



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

Jonathan Nott dirige a la Joven Orquesta Nacional de España en el Ciclo Sinfónico de la OCNE

El director británico se pone al frente de la JONDE, una de las dos orquestas invitadas de esta temporada, para un concierto con obras de Liszt, Shostakóvich y Josep Planells, ganador del Premio Reina Sofía de Composición Musical

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) participa en el Ciclo Sinfónico de la OCNE con un programa de tres obras que dialogan en torno a la idea de la música como relato. El maestro británico Jonathan Nott dirigirá al conjunto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el viernes 16 y el sábado 17 de enero, a las 19.30 horas, y el domingo 18 a las 11.30. El tríptico del concierto lo conforman el *Vals Mephisto nº 1* de Liszt, la *Quinta sinfonía* de Shostakóvich y *Metalepsis*, obra ganadora del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024 del autor valenciano Josep Planells.

En el marco de los intercambios con otras formaciones de nuestra geografía, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha querido contar esta temporada con la participación de la JONDE, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música que tiene como objetivo el perfeccionamiento artístico de sus integrantes en la etapa previa al ejercicio de la profesión. Esta colaboración, que a finales de febrero se ampliará con la visita de la Orquesta de València, busca favorecer la movilidad y el conocimiento mutuo entre las orquestas públicas de España.

En la obra de **Josep Planells**, distinguida con el Premio Reina Sofía de Composición Musical 2024 que promueve la Fundació Ferrer de Música, el concepto metalepsis (alteración, participación) se traduce al ámbito sonoro mediante un flujo en el que los materiales emergen, se transforman o se infiltran unos en otros hasta liberar la escucha de cualquier tipo de frontera. «El tejido resultante no avanza en línea recta, sino que se despliega a través de una serie de cruces y desvíos», explica el compositor y director. «Todo ello sin perder una unidad dramática que mantiene cohesionada la pieza».

En el *Vals Mephisto nº 1* de Liszt, inspirado en la relectura del *Fausto* de Nikolaus Lenau, un torbellino de virtuosismo orquestal y febril teatralidad convierte la danza en un arma de destructiva seducción que se inscribe, por derecho propio, entre las páginas más fulgurantes del romanticismo tardío. En su *Quinta sinfonía*, Shostakóvich parece acatar las directrices del régimen soviético, pero bajo el manto de la ortodoxia

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

asoma un tono fatalista y opresivo. Lo que el musicólogo Stefano Russomanno describe en las notas al programa como «el mensaje de un superviviente en tiempos dramáticos».

La presencia de **Jonathan Nott** en el podio es una garantía de solidez musical y de ambición artística para un programa que exige, a la vez, dominio del gran repertorio y compromiso con la creación contemporánea. El actual titular de la Orchestre de la Suisse Romande y de la Tokyo Symphony, quien en septiembre asumirá la dirección musical del Gran Teatre del Liceu, llega a Madrid tras una gira al frente de la JONDE, con la que ha visitado el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza, donde se celebró el Encuentro anual de la joven formación.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 11

Viernes 16 y sábado 17 de enero a las 19:30h y domingo 18 de enero a las 11:30h

Orquesta Nacional de España

Jonathan Nott, *Director*

Franz Liszt

Vals Mephisto núm. 1, S.110/2 [11']

Josep Planells

Metalepsis * [18']

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm 5 en Re menor, op. 47 [44']

* Premio Reina Sofía de Composición Musical 2

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA